

KNACK Focus



24 janvier 2007 – page 77

Hans Boffel

9 EXPO
ERIC ADAM. THE FAKE
3/3, Jozsa Gallery, Brussel

De nieuwe Jozsa Gallery opent zijn deuren in stijl. Met *The Fake* maakte de Brusselse Eric Adam een reeks schilderijen waarin hij de covers van het befaamde magazine *The Face* omdraait en parodieert. Flashy, manipulatief en ontsluitend. • jozsagallery@skynet.be

TELEMOUSTIQUE Mosquito



Nr 4226 – 24/1/2007 – page 5
Sébastien Ministru



Eric Adam

Nouvelles productions du peintre Eric Adam qui, depuis presque vingt ans, tient son journal très intime à ciel ouvert. Sorte de roman-photo pictural et autobiographique, l'œuvre d'Adam met en scène, entre le cocooning sexe et le blasphème domestique, des moments de la vie d'un clubber - ses amis, ses afters, ses parties de jambes en l'air, ses excès, ses tendresses aussi. Dans son style pop graphique, il montre aujourd'hui un nouveau travail - "The Fake" -, une série de toiles inspirées des couvertures du mensuel anglais *The Face*, bible du bon goût branché qui lancera les modes et les modèles. Des petits formats qui détournent le panthéon des icônes, dont le style continue d'influencer l'univers du peintre. Parallèlement, une deuxième salle de cette minuscule et nouvelle galerie bruxelloise propose un étonnant portrait de Freud, nu dans un décor pseudo-mauresque, et des tableaux de routes et d'horizons. A voir. - **S.M.**

→ **Jusqu'au 3/3.** Jozsa Gallery,
rue Saint-Georges 24, 1050 Bruxelles.
Du mardi au samedi, de 12h à 18h30.
ENTREE GRATUITE. 0478/48.77.09.

Elle Décoration



Nr 161 – mars 2007 - page 6
Céline Pécheux

ELLEDECO EXPOS

Par Céline Pécheux

POP ST'ART

La nouvelle série d'Eric Adam détourne les couvertures du célèbre magazine anglais "The Fake" en reprenant les images de célèbres pop stars au sommet de leur gloire... Derrière la ligne claire et le lissé d'une Madonna qui prend la pose, on découvre une critique des médias contemporains et des images qu'ils véhiculent. À "méditer" du 19 janvier au 3 mars 2007 à la Jozsa Gallery, 24 rue Saint-Georges, 1050 Bruxelles.

Du jeudi au samedi de 12h à 18h30 ou sur rendez-vous.

Infos : 0478/48 77 09, jozsagallery@skynet.be

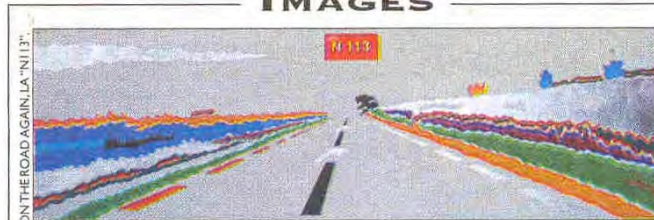


LA LIBRE Culture

6 mars 2007 – p 17

Claude Lorent

IMAGES



Adam, néopop

■ Nouvellement installée dans le haut de la ville après un galop d'essai en 2006, la Jozsa Gallery consacre sa première exposition aux peintures de Eric Adam (La Louvière, 1960 – vit à Bruxelles). On ne s'étonnera pas d'apprendre que l'artiste s'est taillé une belle renommée de graphiste dans le milieu musical tant son langage pictural voyage entre ondes et vibrations dans une ambiance néopop empruntant aussi, si pas plus, à la tendance psychédélique. Couleurs vives, figuration sommaire dérivée de la puissance du signe publicitaire, ligne forte et imposante, découpes nettes, le peintre choisit la forme visuelle la plus nette, la plus frappante, la plus directe et la plus simple.

Ses images emblématiques de la société contemporaine, dont l'actualité chaude d'hier – voir la série The Fake de couvertures de magazines – accuse aujourd'hui un sacré coup de vieux révélateur, portent un regard critique sur des dehors a priori chocs. Sa *Venus freudienne*, bien qu'isolée parmi les autres séries, ne laisse aucun doute sur les intentions. Une œuvre percutante à découvrir. **(C. L.)**

Eric Adam. The fake invitation. Jozsa Gallery, 24, rue St-Georges à Bruxelles. Jusqu'au 3 mars, du jeudi au samedi, de 12 à 18 h 30.